

24 | 27 SEPTEMBRE  
2026

PAYS DES ABERS  
Bretagne

Aère

Et si l'Océan changeait notre  
manière de penser le monde ?

AGIR POUR  
L'OCEAN

un festival des rencontres une mobilisation citoyenne

Comment ressentir ce que l'on ne voit pas ? Comment comprendre ce qui nous dépasse ? AGIR POUR L'OCÉAN s'attaque à une question essentielle : **comment faire entrer les enjeux océaniques dans les imaginaires collectifs ?** En mariant données scientifiques et formes artistiques, l'événement crée des ponts entre savoir et émotion, entre territoire et global, entre observation et engagement.

## **AGIR POUR L'OCÉAN – 1ÈRE ÉDITION**

### **PAYS DES ABERS | 24-27 SEPTEMBRE 2026**

Un espace où se rencontrent les langages, les savoirs et les imaginaires. où l'océan n'est plus seulement un sujet mais un partenaire.

AGIR POUR L'OCÉAN naît de cette intuition : faire dialoguer artistes et scientifiques non pour parler de la mer, mais pour penser avec elle. Dans le paysage des Abers, pendant quatre jours, chercheurs et créateurs ouvrent un terrain commun. Ils y explorent, expérimentent, doutent, inventent. Ils croisent leurs méthodes, leurs regards, leurs récits.

De ces rencontres émergent des formes hybrides : résidences de recherche-crédation, performances, images, discussions, conférences, tables rondes, spectacles, gestes partagés avec le public. Autant de tentatives pour approcher autrement ce qui nous relie à l'océan. Ici, il ne s'agit pas de sensibiliser, ni de convaincre. Il s'agit de déplacer le regard. De faire de l'océan un lieu vivant de pensée et de création.

AGIR POUR L'OCÉAN propose ainsi une expérience rare : celle d'un monde qui se comprend autant qu'il s'invente.



## L'équipe

L'événement est co-construit par 3 structures :

**SIAM**, groupe de travail Science Art Mer du CNRS (GDR OMER)

**Agir, le collectif :** association qui valorise et accompagne les initiatives citoyennes et territoriales innovantes

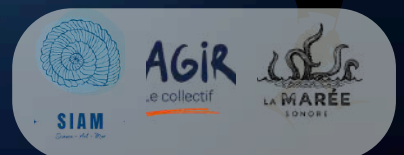
**La Marée sonore**, association basée à L'Aber Wrac'h qui participe à la diffusion par l'Art de la connaissance scientifique.

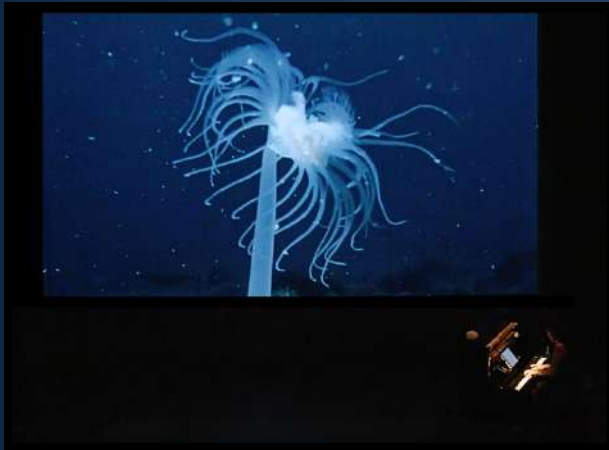
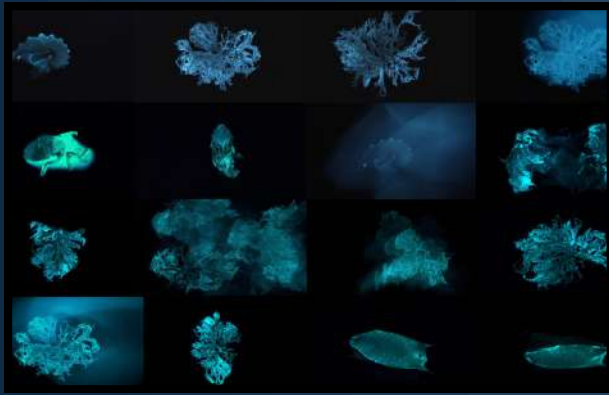
# NI FESTIVAL, NI COLLOQUE : UN LABORATOIRE VIVANT

- Des résidences entre artistes et scientifiques
- Une île, espace d'expérimentation (Stagadon)
- Des formats hybrides : performances, lectures, spectacles, créations sonores
- Des tables rondes & conférences
- Des expositions & projections
- Des ateliers grand public & jeune public

+ Une écriture collective d'un manifeste Art / Science / Mer

+ Le lancement du mouvement le Tout-Bleu



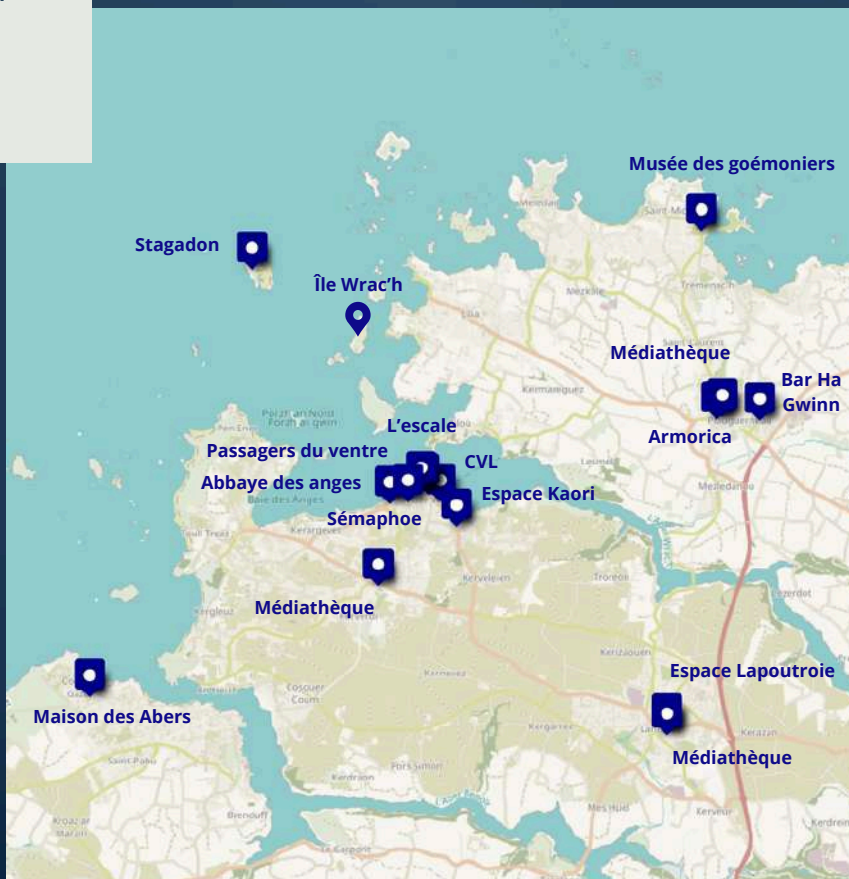


## UN TRIPLE OBJECTIF

1. Mobiliser et sensibiliser un large public autour de nouveaux attachements à l'Océan
2. Créer un espace de travail associant, élus, scientifiques, artistes, acteurs publics et privés, associations..
3. Impulser un travail pédagogique dans la durée avec l'université art sciences et Océan avec des étudiants de l'UBO et le protocole Vigie Nature du MNHN

# LE PAYS DES ABERS, ENTRE TERRE ET MER

C'est ici, dans le Finistère Nord, que se déploie l'événement. Ce territoire façonné par l'océan, aujourd'hui confronté aux mutations climatiques, devient le théâtre d'une réflexion collective à portée nationale. Habitants, élus, chercheurs, artistes : tout un territoire se mobilise autour d'un bien commun.



# RÉSIDENCES *Art Science Mer*

**Un parcours en quatre temps :**  
éprouver → observer → traduire → engager



# PARTICIPANTS aux résidences

AGIR POUR L'OCÉAN fédère plus de 100 participants issus d'une trentaine d'institutions (CNRS, IRD, Ifremer, universités, organismes publics, structures culturelles), à l'interface de la recherche scientifique, de la création artistique et de l'action publique. Les temps de résidence permettent de créer un espace commun où artistes et scientifiques expérimentent, croisent leurs regards et élaborent ensemble de nouvelles manières de penser et de raconter l'océan.



# RÉSIDENCE 1 — ÉCRIRE AVEC L'OCÉAN : IMMERSION ET MANIFESTE COLLECTIF

Cette résidence d'écriture propose un temps de retrait et d'attention sur l'île de Stagadon, conçu comme un huis clos volontaire entre artistes et scientifiques. Pendant une journée et une nuit, les participants suspendent leurs cadres habituels pour regarder la mer ensemble, partager leurs savoirs, leurs perceptions et leurs doutes.

L'océan y est envisagé non comme un objet d'étude ou de représentation, mais comme un interlocuteur commun, capable de déplacer les regards et de questionner nos manières de penser, de créer et d'habiter le monde.

Le temps long de l'observation, de l'écoute et de la nuit favorise une décantation des idées et l'émergence d'une parole collective. Cette première étape amorce l'écriture d'un manifeste Art-Science-Mer, point de départ du travail commun.

**Jeu. 24 SEPT + nuit**  
**île de Stagadon**

The logo of the Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) is displayed. It consists of the letters 'cnrs' in a lowercase, sans-serif font. The 'c' and 'n' are white, while the 'r' and 's' are a light blue color. The logo is set against a dark blue circular background.

cnrs



# RÉSIDENCE 2 — OBSERVER ET RELIER : SANTÉ DU TERRITOIRE

Ancrée dans le territoire des Abers, cette résidence propose une exploration in situ des liens entre milieux marins, usages du littoral et santé globale.

Artistes, scientifiques et acteurs du territoire croisent leurs approches pour interroger la notion de santé environnementale, à l'intersection de l'écologie marine, du climat et des impacts sur les vivants humains et non humains.

Sous la forme d'une balade le long de l'Aber, ce temps de travail privilégie l'observation partagée, l'échange situé et la mise en relation des savoirs. Il vise à faire émerger des lectures sensibles et scientifiques du territoire, ainsi que des formes de médiation ancrées localement.

**Ven. 25 SEPT. 9h-12h00**  
**Espace Kaori, Landéda**



# RÉSIDENCE 3 — RESSENTIR L'OCÉAN : ÉMOTIONS, RÉCITS ET REPRÉSENTATIONS

Les participants exploreront la place des émotions, des récits et des représentations dans notre manière de percevoir les mondes marins.

Comment l'océan habite-t-il nos imaginaires ? Comment les données, les observations et les expériences vécues peuvent-elles se transformer en images, en sensations ou en récits capables de susciter empathie et attention envers ces milieux parfois lointains et pourtant profondément liés à nous ?

Cette résidence constitue un espace de recherche-crédation où artistes et scientifiques expérimentent ensemble des formes de traduction sensible, en croisant données, expériences et pratiques.

**Sam. 26 SEPT. 9h-12h00**  
**Espace Kaori, Landéda**



## RÉSIDENCE 4 — S'ENGAGER : FORMES D'ATTENTION ET D'ACTION

Cette résidence explore la manière dont les approches art-science peuvent nourrir de nouvelles formes d'implication dans les enjeux contemporains.

Comment rendre perceptibles des réalités parfois abstraites ou invisibles ? Comment susciter curiosité, prise de conscience ou désir d'agir ? Comment créer de l'attachement ?

En s'appuyant sur les explorations menées lors des résidences précédentes, les participants imaginent et testent des formes d'engagement : dispositifs artistiques, actions collectives, outils de médiation ou formats participatifs.

Il s'agit ici de passer du sensible à l'action, en expérimentant des modes d'adresse capables de relier durablement publics, territoire et milieux marins.

**Dim 27 SEPT. 9h-12h00**  
**Espace Kaori, Landéda**



**OFB**  
OFFICE FRANÇAIS  
DE LA BIODIVERSITÉ



UNIVERSITÉ  
*d'été*



Dans le cadre d'AGIR POUR L'OCÉAN, une université d'été est proposée aux doctorants de l'École Doctorale des Sciences de la Mer et du Littoral.

Pensée comme un espace d'expérimentation et de transmission, cette université d'été ne prend pas la forme d'un enseignement académique classique. Elle propose une immersion dans des pratiques hybrides, à la croisée de la recherche scientifique, de la création artistique et de la réflexion critique.

Les masterclasses invitent les participants à déplacer leurs cadres de pensée, à explorer d'autres modes d'écriture et de représentation, et à interroger leur propre manière de produire et de partager des savoirs.

### **En cours de construction**

D'autres intervenants issus du réseau AGIR POUR L'OCÉAN viendront compléter ce programme, afin de renforcer la diversité des approches et d'ouvrir de nouveaux espaces de dialogue entre disciplines



## **LA ZOOPOÉTIQUE**

**PAULINE ANDRÉ-DOMINGUEZ**

Une exploration des relations entre humains et autres vivants à travers l'écriture. L'atelier propose d'expérimenter des formes narratives attentives aux voix, aux présences et aux altérités du vivant marin.

## **L'ÉCOPOÉTIQUE**

**PATRICK CHAMOISEAU**

À partir de son travail littéraire et philosophique, cette intervention propose d'interroger les liens qui unissent humains, milieux et imaginaires, en ouvrant vers une pensée de la relation ancrée dans les enjeux contemporains.

## **REPRÉSENTER LA NATURE**

**FREDERIC DUCARME**

Entre science et philosophie, cette séance explore les manières dont la nature est construite, décrite et pensée, et les implications de ces représentations dans notre rapport aux milieux.

## **HULMANITÉS ENVIRONNEMENTALES**

**JULIETTE BESSETTE**

La notion d'environnement pensé à travers la technique et en relation avec les arts depuis les années 1960, dans une perspective écologique.

## **CRÉATION & VIVANT**

**JÉRÉMY BURGIDOU**

Quels sont les enjeux culturels et politiques de la production des savoirs ? Comment revoir nos modes d'attention au vivant ? Comment, d'hier à aujourd'hui, la création artistique s'est-elle emparée du sujet ?

## **LES PRATIQUES ÉCOSOMATIQUES**

**JOANNE CLAVEL**

Politiser l'écologie depuis les gestes



PROGRAMMATION  
*publique*



Heure	Vendredi 25 Sept	Samedi 26 Sept	Dimanche 27 Sept
10h00	<b>Atelier Plages vivantes</b> (scolaires) Landéda L'Aber Wrac'h	<b>Atelier Peindre la mer</b> – Pastel en Abers Maison des Abers	<b>Atelier éco-poétique</b> – Joanne Clavel Île Wrac'h
12h00	<b>Performance improvisée</b> – Collectif SIAM Stagadon	<b>Performance improvisée</b> – Collectif SIAM Bar Le Cha	<b>Performance improvisée</b> – Collectif SIAM Bar
14h00	<b>Rencontre avec MICHEL GLÉMARREC</b> <i>La peinture de Mathurin Méheut</i> Les passagers du ventre	<b>Rencontre avec PATRICK CHAMOISEAU</b> <i>La relation au vivant et l'écopoétique</i> Médiathèque de Lannilis	<b>Rencontre avec LAURENT CHAUVAUD</b> <i>La coquille ST Jacques, sentinelle de l'océan</i> Écomusée des géémoniers
15h30	<b>Table ronde</b> Habiter l'océan, quelle relation au territoire ? Sémaphore	<b>Table ronde</b> Ce qui nous lie à la mer, poétique et politique Médiathèque de Lannilis	<b>Table ronde</b> Donner voix à l'océan, comment communiquer ? Écomusée des géémoniers
17h00	<b>Conférence</b> Les oiseaux marins en mer d'Iroise Bernard Cadiou – Bretagne vivante Maison des Abers	<b>Conférence</b> La biodiversité des plages Jacques Grall Maison des Abers	<b>Conférence musicale</b> Saint-Pierre et Miquelon par la mer. Alexandra Hernandez Armorica
18h30	<b>Cocktail d'inauguration</b> En présence de tous les acteurs et partenaires Espace KAORI	<b>Lecture musicale</b> "Si quelque chose doit surgir" Jean-Manuel Warnet Espace Lapoutroie	<b>Clôture</b> Moment convivial ouvert à tous Bar Ha Gwinn
20h30	<b>Bar des sciences</b> – Thierry Botti / COAL L'Escale	<b>Bar des sciences</b> – Thierry Botti / COAL L'Escale	
22h00	<b>Concert intimiste</b> – Miossec Abbaye des anges	<b>Concert électronique immersif</b> – Jérémy Marsac Église de Lannilis	



Programme susceptible d'être modifié.  
Plus d'informations sur place et sur nos réseaux.





## Perros et la mer / MIOSSEC

Lectures de textes choisis de Georges Perros. Evocation de la mer et du large



## Si quelque chose doit surgir / J-M Warnet

« Si Quelque Chose Doit Surgir... » est une création radiophonique écrite par Jean-Manuel Warnet et réalisée avec Victor Blanchard à l'issue d'une résidence d'artiste en mission scientifique au Groenland avec le [LIA BeBEST](#).



## Inouï Océan / Alexandra Hernandez

C'est par une plongée dans les eaux froides de St Pierre et Miquelon que l'artiste Alexandra Hernandez nous Incite à changer notre regard sur la mer. Témoin d'un océan bouleversé par les effets de la surpêche, du trafic maritime et du changement climatique, ce petit archipel de l'Atlantique Nord est aujourd'hui sentinelle. Seule au piano, elle nous livre son coin du monde en poésie, musique, images et chansons.



## DELTA / jérémy Marsac

DELTA est une performance de musique électronique immersive en son spatialisé. Les compositions, interprétées en live par deux musiciens, interrogent les notions d'écosystème, de modèle et d'incertitude.



## Le super pouvoir de l'eau / théâtre à molettes

Hector 8 ans, a toujours rêvé d'être un super-héros. Il est solitaire et effacé, il a son univers. En grandissant, l'imaginaire perd du terrain et force est de constater qu'il n'a pas de super-pouvoir. Mais pourquoi renoncerait-il à sauver le monde pour si peu ? Devenu scientifique, il nous amène à nous interroger sur ce que nous sommes tous. De l'eau !



## Méheut et la mer / Michel Glémarec

Michel Glémarec, professeur à la retraite de l'université de Bretagne occidentale (UBO), ayant travaillé durant toute sa carrière en biologie marine, a choisi pour illustrer son dernier livre sur la biodiversité d'associer à ses écrits scientifiques, des reproductions de l'oeuvre de l'artiste Mathurin Méheut, décorateur marin entre réel et esthétique. Il nous présente ce livre et cet artiste.

## Performance du collectif SIAM

Restitutions sensibles des résidences, ces performances croisent gestes, paroles et images pour partager autrement les recherches menées entre artistes et scientifiques autour de l'océan.

## Bar des sciences

Pression hyperbar. C'est le nom du concept. L'idée : parler de sciences, et plus précisément d'océans, dans le cadre convivial d'une brasserie. Collaboration entre COAL,, l'ONG Surfrider et l'OSU Institut Pytheas

## Atelier "Peindre la mer"

Proposé avec l'association Pastel en Abers, cet atelier invite à croiser regards artistiques et scientifiques autour d'un même sujet : la mer. Accompagnés par des 2 biologistes partageant leurs observations et leurs récits, les participants explorent différentes manières de représenter les milieux marins. Un temps de création partagé pour traduire, en couleurs et en formes, ce que la science donne à voir et à comprendre.

## Atelier "Lorsque le bruit des vagues arrivera dans nos bouches"

Que percevons-nous des plages ? Quelles expériences faisons-nous avec ce qui les compose, les façonne et les habite ? Qu'appellerons-nous plage en 2050, 2150 ? Grâce au pouvoir transformateur d'une fabrique d'imagination collective, nous frôlons alors la Science-Fiction dans une spéculation sur les possibles devenirs des plages. Atelier sur les plages – Recherche Création – Joanne Clavel & Emma Tricard.

## Atelier " Devenir écosystème marin" ( jeune public)

DELTA est une performance de musique électronique immersive en son spatialisé. Les compositions, interprétées en live par deux musiciens, interrogent les notions d'écosystème, de modèle et d'incertitude.

## **Table ronde Science, Art, Mer et territoire : Comment habiter l’océan et le territoire ?**

Dans le prolongement de la résidence le long de l’Aber, cette table ronde réunit artistes, scientifiques, élus et partenaires, dont la Banque des Territoires. À partir de ce “tracé santé” du territoire, les échanges portent sur les liens entre milieux marins, usages du littoral et décisions locales. Un temps de dialogue pour croiser savoirs, perceptions et action publique.

## **Table ronde Science, Art, Mer et citoyens : Qu’est ce qui nous lie à la mer ?**

Cette table ronde explore la manière dont les approches art-science peuvent renforcer l’implication des citoyens face aux enjeux marins. Comment rendre perceptibles des réalités complexes ? Comment susciter attention, attachement et envie d’agir ? Un temps d’échange entre artistes, scientifiques et publics pour imaginer de nouvelles formes d’engagement.

## **Table ronde Science, Art, Mer et communication : Comment donner voix à l’océan ?**

Comment raconter l’océan aujourd’hui ? Cette table ronde interroge les formes et les récits capables de rendre visibles et sensibles les enjeux marins. Avec Thierry Botti, Nicolas Truong et des journalistes invités, les échanges portent sur le rôle des médias, de la création et de la narration dans la circulation des savoirs. Un temps pour penser de nouvelles manières de dire, montrer et partager l’océan.

## **Conférence — Biodiversité des plages / Jacques GRALL**

Cette conférence propose une plongée dans la biodiversité des plages, milieux à la fois familiers et riches en formes de vie souvent méconnues. À travers observations et exemples concrets, Jacques Grall invite à porter un autre regard sur ces espaces en apparence simples, révélant leur complexité écologique et leur rôle essentiel dans les équilibres côtiers.

## **Conférence — Oiseaux marins en Iroise / Bernard Cadiou**

Cette conférence propose une immersion dans les populations d’oiseaux marins en mer d’Iroise. À partir d’observations de terrain, elle éclaire la diversité des espèces, leurs comportements et les enjeux de préservation. Un temps pour mieux comprendre ces sentinelles du littoral et les équilibres fragiles auxquels elles participent.

# AGIR POUR L'OCÉAN

ART, SCIENCE & SOCIÉTÉ

## AUTRES EXPÉRIENCES

25 > 27 SEPTEMBRE 2026

Des formats complémentaires pour voir, écouter et ressentir l'océan autrement.



### CINÉMA ÉPHÉMÈRE



Projection de plusieurs films autour de l'océan et du vivant.

MARE NOSTRUM  
CHRONIQUE DU PLANCTON  
HOW DEEP IS YOUR LOVE  
LE FEU DE LA BALEINE  
RÉSILIENCE

📍 Cinéma éphémère  
Horaires à déterminer

### EXPOSITIONS



Trois expositions à découvrir sur le territoire.

CRÉATURES D'ESTRAN  
de Marie Hascoët  
Médiathèque de Lannilis

BZH20  
d'Erwan Amice  
Médiathèque de Plouguerneau

HABLOOM  
Espace d'apparence  
Au Sémaphore

📍 Médiathèque de Lannilis  
Médiathèque de Plouguerneau  
Sémaphore  
Horaires à déterminer

### ÉCOUTE



Des postes d'écoute libres pour une immersion sonore dans l'univers marin.

SON AR LENN  
Ensta / Irène Mopin

(SENSE THE OCEAN)  
Charlotte Lambert

LE PEUPLE DES ALGUES  
Thomas Cochini,  
Ronan Moinet et  
Aurélien David

📍 Postes d'écoute libres  
Horaires à déterminer



RENCONTRER



COMPRENDRE



CRÉER



S'ÉMERVEILLER



AGIR ENSEMBLE

# AGIR POUR L'OCÉAN

ART, SCIENCE & SOCIÉTÉ

## JEUNE PUBLIC

24 > 27 SEPTEMBRE 2026

Des ateliers, spectacles et expériences pour découvrir, comprendre et aimer l'océan dès le plus jeune âge.



VENDREDI 25 SEPTEMBRE  
10H00 – 12H00



PLAGE VIVANTES  
AVEC VIGIE NATURE

Découverte de la laisse de mer et de la biodiversité du littoral à travers des observations et des jeux participatifs.

📍 ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE  
DE LANDÉDA

SAMEDI 26 SEPTEMBRE  
14H00 – 16H00



DEVENIR ÉCOSYSTÈME MARIN  
AVEC JOANNE CLAVEL

Un atelier pour comprendre les relations entre les êtres vivants marins et explorer ensemble les équilibres de l'océan.

📍 MÉDIATHÈQUE  
DE LANNILIS

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE  
14H00



LE SUPER POUVOIR DE L'EAU  
AVEC LE THÉÂTRE À MOLETTE

Un spectacle poétique et ludique pour plonger dans l'univers de l'eau et découvrir ses pouvoirs insoupçonnés.

📍 MÉDIATHÈQUE  
DE PLOUGUERNEAU

# AGIR POUR L'OcéAN

ART, SCIENCE & SOCIÉTÉ

## RÉSIDENCES DE TRAVAIL

24 > 27 SEPTEMBRE 2026

Cycle de résidences Art-Science-Mer

Un parcours en quatre temps : éprouver → observer → traduire → engager



### RÉSIDENCE 1

JEUDI 24 SEPTEMBRE



#### ÉCRIRE AVEC L'OcéAN : IMMERSION ET MANIFESTE COLLECTIF

Un temps de retrait et d'attention sur l'île de Stagadon, pour regarder la mer ensemble, partager nos savoirs et nos perceptions. Dans ce huis clos volontaire entre artistes et scientifiques, l'océan devient un interlocuteur commun. L'observation, l'écoute et la nuit favorisent l'émergence d'une parole collective et amorcent l'écriture d'un manifeste Art-Science-Mer.

🕒 JEUDI MIDI > VENDREDI 15H00

📍 ÎLE DE STAGADON

### RÉSIDENCE 2

VENDREDI 25 SEPTEMBRE



#### OBSERVER ET RELIER : SANTÉ DU TERRITOIRE

Exploration in situ, des liens entre milieux marins, usages du littoral et santé globale. Artistes, scientifiques et acteurs du territoire croisent leurs approches lors d'une balade le long de l'Aber. L'observation partagée et l'échange situé permettent de relier les savoirs et de faire émerger des lectures sensibles et scientifiques du territoire.

🕒 9H00 > 12H00

📍 LE LONG DE L'ABER WRAC'H

### RÉSIDENCE 3

SAMEDI 26 SEPTEMBRE



#### RESSENTIR L'OcéAN : ÉMOTIONS, RÉCITS ET REPRÉSENTATIONS

Explorer la place des émotions, des récits et des représentations dans notre manière de percevoir les mondes marins. Comment l'océan habite-t-il nos imaginaires ? Comment transformer données, observations et expériences vécues en récits et formes sensibles capables de susciter empathie et attention ? Un espace de recherche-création pour expérimenter ensemble des traductions sensibles.

🕒 9H00 > 12H00

📍 ESPACE KAORI

### RÉSIDENCE 4

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE



#### S'ENGAGER : FORMES D'ATTENTION ET D'ACTION

Explorer comment les approches art-science peuvent nourrir de nouvelles formes d'implication. Rendre perceptibles des réalités invisibles, susciter curiosité et désir d'agir, créer de l'attachement. En s'appuyant sur les résidences précédentes, les participants imaginent et testent des formes d'engagement : dispositifs artistiques, actions collectives, outils de médiation ou formats participatifs.

🕒 9H00 > 12H00

📍 ESPACE KAORI



UN FESTIVAL  
*éco*  
*responsable*



AGIR POUR L'OCÉAN privilégie des mobilités bas carbone (train, covoiturage) et un ancrage local fort.

L'événement s'appuie sur des lieux existants et limite les aménagements temporaires.

Les supports sont éco-conçus, avec une réduction des impressions et des déchets.

Une attention est portée à une alimentation locale, de saison et responsable.

Au-delà des pratiques, le projet invite à repenser notre relation aux milieux marins.



UN ANCRAGE DANS UN  
RÉSEAU NATIONAL  
STRUCTURANT: LE GDR OMER  
ET LE GT SIAM DU CNRS



AGIR POUR L'OCEAN s'inscrit dans la dynamique du GDR OMER, un réseau national porté par le CNRS qui fédère la communauté scientifique française travaillant sur les océans et les milieux marins. Le GDR OMER rassemble 2000 chercheurs issus de nombreuses disciplines — océanographie, écologie, climatologie, mais aussi sciences humaines et sociales — avec l'ambition de structurer les échanges et de favoriser les approches interdisciplinaires autour des grands enjeux marins contemporains.

C'est dans ce cadre qu'a émergé le groupe de travail SIAM (Sciences, Art, Mer), dédié à l'exploration des liens entre production scientifique, création artistique et engagement sociétal. Le GT SIAM constitue aujourd'hui un espace actif de réflexion et d'expérimentation à l'échelle nationale, réunissant chercheurs, artistes et professionnels de la médiation autour de questions clés :

- comment rendre sensibles des phénomènes scientifiques complexes ou invisibles,
- comment renouveler les formes de transmission des savoirs,
- comment mobiliser les imaginaires pour accompagner les transitions écologiques.

Par son positionnement à l'interface directe entre sciences de pointe et création contemporaine, ce groupe de travail développe une approche encore rare à l'échelle internationale. Il contribue à structurer un champ émergent où les pratiques artistiques ne sont pas seulement des outils de médiation, mais de véritables partenaires de production de connaissance.

AGIR POUR L'OCEAN prolonge concrètement cette dynamique en proposant un temps de rencontre, de production et de restitution ouvert à un public élargi. L'événement agit ainsi comme un dispositif de mise en œuvre territoriale d'un réseau national, en traduisant les réflexions du GT SIAM en expériences accessibles et engageantes.

À ce titre, le projet porte une ambition forte : faire émerger, à partir de ce socle national, un réseau de référence à l'échelle internationale, capable de relier initiatives scientifiques, artistiques et citoyennes autour des enjeux océaniques, et de positionner la France comme un acteur moteur dans ce domaine.



### **Extensions internationales**

Antarctique (missions scientifiques)

Outremer ( création Art Sciecne)

Sénégal (observations océan-atmosphère)

Suisse, Belgique, Italie (doctorants, artistes)

Réseaux européens (résidences, films, recherche)

# PARTENAIRES



## CONTACT

### LA MARÉE SONORE

**Alexandra Hernandez**

*Programmation publique Art & Science*

lamareesonore@gmail.com

Tel : 06 15 30 06 39

**Maiwen Herlédan**

*Sponsoring et partenariats*

maiwenn.herledan@univ-brest.fr

*AGIR, le Collectif :*

Direction

Thuleau.alain@gmail.com



Une conception et une mise en oeuvre autour de trois acteurs garantissant une approche, scientifique et artistique exigeante, un ancrage territorial fort et une diffusion auprès d'un public important. scientifique.

### PAYS DES ABERS

